ALMERIA COLLECTION

FESTIVAL premiers plans D'ANGERS

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

les 400 coups

Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

ALMERIA
COLLECTION

“Sand & Blood”

Format d’image 1.85 - Dolby SRD - 105’

Producteurs
Alex Boden
Susan Jacobson

PISTACHIO PICTURES
Flat 1
Grove Court
Drayton Gardens
SW10 9QY London
England, UK
Handjerystrasse 76
12159 Berlin
Germany

www.pistachio.co.uk

Producteur
José Antonio Hergueta

MLK PRODUCCIONES /
PROYECTOS MLK
c/ Josefa del Rio Peña nº 4 Local
29017 Málaga
Spain

www.mlk.es

CONTACTS
Créateurs et producteurs

Directeur de production
Jean-François Guillou
ANGEVINE PRODUCTION
106 rue du Pré Pigeon
49100 Angers
France
(+0033) 6 32 17 68 35
contact@angevineproduction.com
www.angevineproduction.com

Direction artistique
Aurélia Izarn-Berger
(+0033) 6 84 60 66 70
aurelia.izarn@gmail.com

Assistante de production
Pénélope Lamoureux
(+0033) 6 87 67 54 86
pene.lamoureux@gmail.com

LE SOMMAIRE

Le synopsis de SAND & BLOOD	1
Indians	2. 3. 4
L'Ultime Témoin	5, 6, 7
Once Upon a Time in Almeria	8, 9, 10
Cobradores	11, 12, 13
Trapped in Paradise	14, 15
21H Pile	16, 17, 18
El Vals	19, 20
La note d'intention de production	21, 22
L'équipe technique permanente	23
Les producteurs	24
La diffusion	25
Almeria Collection	26

L'ARGUMENT

Angevine Production avec la participation du Festival Premiers Plans d'Angers, Europa Cinemas, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes et le cinéma français Les 400 COUPS, accompagnés des sociétés de production MLK Producciones et Pistachio Pictures, souhaitent redonner vie aux magnifiques décors des westerns-spaghetti existants dans la province d'Almeria en Espagne. Le pari de ce concept novateur est d'apporter un regard neuf sur un site culturel aujourd'hui laissé en partie à l'abandon et dont la beauté a permis de concurrencer Hollywood dans un genre où les Américains étaient passés maîtres.

L'audace du concept ALMERIA COLLECTION est de donner la possibilité à 7 équipes de jeunes réalisateurs venus de toute l'Europe d'écrire et de réaliser 7 histoires qui seront réunies en un seul film. L'objectif principal est de mettre en valeur la diversité de la jeune création européenne à travers la réhabilitation de son patrimoine.
Pour parvenir à cette mission inédite, Angevine Production a lancé à travers l'Europe un appel à scénario qui a permis de sélectionner les 7 projets européens qui forment aujourd'hui le long-métrage intitulé : SAND & BLOOD.

LES 7 HISTOIRES

DUREE
105’

SUPPORT DE TOURNAGE
Numérique 4K

SUPPORT D’EXPLOITATION
DCP et 35mm

LANGUES PRINCIPALES ET SOUS-TITRES
Anglais, Français, Espagnol

DECORS
La province d’Almeria en Espagne

DATES DE TOURNAGE ENVISAGEES

DATE DE SORTIE ENVISAGEE

1 Indians (Espagne)
2 The Ultimate Witness (France)
3 Once Upon a Time in Almeria (Royaume-Uni)
4 Cobradores (Espagne)
5 Trapped in Paradise (France)
6 21h Pile (France)
7 El Vals (Espagne)

LE SYNOPSIS DE SAND & BLOOD

Les décors et paysages des westerns-spaghetti sont ici le fil conducteur et le théâtre de 7 histoires au sein de la province d’Almeria. Sur fond de crise existentielle, du 19ème siècle à nos jours, les différents protagonistes se trouvent à un moment charnière de leur existence, un “point de non-retour”.
Une petite fille s’interroge sur l’identité d’un astronaute perdu dans le désert. Trois pistoleros se retrouvent face à leur passé et un village américain découvre les revers des premières élections politiques. En 2013, Abdoulaye, immigré illégal africain, découvre le prix d’un mort et le coût de sa précaire liberté de sans-papiers. Marco, jeune espagnol de 25 ans, paie les dettes de son frère pour retrouver sa femme et sa fille. Joaquin, à l’aube de la cinquantaine et confronté à lui-même face à une strip-teaseuse de 19 ans endormie à l’arrière de sa voiture, tente de sortir grandi de sa propre traversée du désert. Dans un futur proche et chaotique, en plein émeutes mondiales, René et Maëlle s’émancipent du Nantais afin d’essayer de pénétrer dans l’unique zone sécurisée créée par l’ONU et l’OTAN...
Qu’il s’agisse d’expansion, de vengeance, de résurrection, de folie ou bien encore de survie, ces vies basculeront.

INDIANS, une comédie de **Daniel Martín Novel**

A Chinese teenage GIRL and her two little brothers wander, bored, about the deserted streets of one of the American Western towns in Tabernas, Almería. They are part of a group of Asian tourists visiting the dusty town.

Something magical happens to them: the two small ones find out, in awe, that they are able to shoot real bullets just by pointing with their fingers, and they begin a shooting match across the town.

This surprising occurrence is the only thing that manages to pull the girl's eyes away from the screen of her mobile phone. This, together with the strange presence of an astronaut holding an American flag at the end of the street, finally grabs her attention.

The astronaut happens to be an amazed old man, a sort of traveller lost in time, in whose lapel is a label with the name "Clint E."

The girl and the astronaut start a strange conversation. Clint is surprised to find Chinese people in the middle of what he believes to be America. When he finds out that he is in Almería, in the South of Spain, his confusion only increases; he comes to the conclusion that the whole world has been finally invaded by the Chinese, as he himself predicted decades ago.

Resigned with the fall of America, he asks the GIRL to take care of his flag. Then he says goodbye and walks away, melancholic. The GIRL watches him go, convinced that she has met the legendary Clint Eastwood. Or at least somebody very much like him.

La note d'intention du réalisateur

THE "SPAGHETTI" AND I

My first contact with the Western genre was through my father's old Video 2000 tapes. They were all films bought at clearance sales at old video shops. Most of them were action or comedy films from Spain, Italy or Asia; all of them could be classified as B-Movie films. I remember Bruce Lee's kung fu films, those of the malevolent Fu Manchu, or those with the rowdy Charles Bronson and Chuck Norris. I also remember the Italian peplum films, one or two Spanish comedies with Tony Leblanc and Concha Velasco, and, of course, the Spaghetti Western films. My favourite collection was that of Bud Spencer and Terence Hill films, among which one in particular stood out: "They Call Me Trinity," a Spaghetti Western filmed in Almería in 1970. It is the first Western I ever saw, as far as I remember. I was a teenager by the time I finally discovered Sergio Leone. I already knew about Clint Eastwood, an actor I admired for other films, sacred to me, like "Where Eagles Dare" or "Kelly's Heroes." Leone's films, and Spaghetti Western in general, were, to me, Clint Eastwood's films.

WHY CHINESE AND AMERICANS?

The Western genre is an artistic projection of a country's particular identity, the United States of America. Historically, countries have felt the need to justify their identities basing them on determined historical facts. In the case of the United States, a young country founded by European emigrants and born out of a war for independence, their need for legitimizing their own identity was even more pressing. The solution came from their borders. The conquest of the West as a concept became a crusade for the identity of a country. Later, after the Second World War, it would also become a product, a colonising element. The Western had an essential role in the United States' plans for expansion and propaganda. Its influence was felt in films practically all around the world, including the oriental world. It can be seen, for example, in films about

INDIANS, une comédie de **Daniel Martín Novel**

warriors and samurais, like Kurosawa's, intentionally conceived in the style of the Western. The Western also became a profitable product. That same profitability got Europe, and Almería in particular due to its unique geographic characteristics, to start producing Western films. The decadence of the American Western was determined by the Cold War and by the beginning of the Space Race. The Moon became the new frontier, the new West, a new concept to allow the legitimizing of the American essences. This supplantation has been quite well reflected in a wonderful film called "Toy Story," in which the main protagonist, a cowboy named Woody, is replaced by an astronaut named Buzz Lightyear. These ideas about generational shifts and frontiers are the ones that justify the story of Indians, conceived as a fantastic comedy, with strong doses of surrealism, which focuses on concepts like the origins and the decay of the genre rather than on its aesthetics and themes. I propose an imaginary encounter between an astronaut from the early seventies and a Chinese teenage girl addicted to technology from the present day, in a real setting as is the one of the Western towns in the Tabernas desert, in Almería. The same way the Western was substituted by the space dreams, these were later lost to the passivity of a new generation addicted to new technologies and virtual social networks, and foreign to those imaginary frontiers built by old dreams of adventures. These frontiers have disappeared, substituted by economic and political borders which have created a new identity for every country involved. Clint, the Astronaut in Indians (clear homage to Clint Eastwood), believes that the world has been invaded by the Chinese. Which is true in a way: the same way the United States once spread out its tentacles all across the world, China is now the one expanding, albeit in a different way; more subtly, less imaginatively, more in tune with these times in which there is no need to make people dream to attract their favour, simply because people aren't essential anymore in the present equation of dominance and subjection.

But why "Indians?" The title Indians makes reference to those big duels between cowboys and the evil indian tribes which stalked them to steal their cattle, kill their sons, rape their wives... In this case, I turn the story on its head: the cowboy is the loser this time, defeated, without having been any fighting, by a quite peculiar "indian," a teenage girl. In a way, this is an homage to the figure of the indian tribes, the great losers of the Western genre, and to the American History in general.

INDIANS, THE STORY

The basic approach for INDIANS, regarding photography and image planning, does not keep a strict link with the aesthetic of the Spaghetti Western. The fact that it is actually a surrealist comedy brings it closer to the aesthetic of the contemporary European and Asian comedies. In spite of it, I remain attached to the Wester theme all the time. I take as a reference directors who have also cultivated the genre, one way or another, like Akira Kurosawa or Takeshi Kitano. I also suggest an approach to the comedic interpretation of other Asian directors like Naoko Ogigami, as well as European ones as is the case with Aki Kaurismaki. It is, in a way, a Western with an entertaining and surrealistic aesthetic, awash with vivid colours, mainly based in a palette of bright reds and blues; in the use of wide-angle lenses and long shots, combined with always static close-ups, reminiscent of those famous duels between gunfighters, or of cameras with harmonic, fluid motions achieved with travellings in long tracking shots that will provide tension to the film and will communicate the passing of time and bring attention to the silence and the unique sounds of the Almería setting. Because, after all, the setting is one of the main characters of the story. A place that once was a factory of dreams, abuzz with cinematographic -activity, now abandoned, forgotten. The sound of the Tabernas desert and the way chosen to portray the place seem vital to the success of the project.

INDIANS, une comédie de **Daniel Martín Novel**

Light on ...

Daniel Martín Novel est un auteur, réalisateur et artiste vidéo espagnol. Il a travaillé dans le domaine de la production audiovisuelle mais aussi en tant que scénariste avant de rejoindre l'équipe de Grupo Prisa TV (CNN +/Plural) en tant que réalisateur. Il a depuis travaillé comme réalisateur et producteur pour plusieurs films et téléfilms espagnols et internationaux pour la BBC (UK), Producciones Transatlánticas, Teyso Media, Loasur, Widescope ou Impronta Films. Parallèlement, il réalise des projets de fictions et documentaires plus personnels, obtenant des prix dans plusieurs festivals, dont le Festival de Cinéma Espagnol de Málaga avec en 2006, Sindrome Arconada ou El Frontón au Festival International de Pampelune. En 2013, il réalise Solsticio. Fort de cette expérience, Daniel Martín Novel développe aujourd'hui son premier long-métrage : Mudo, produit par Impronta Films (Espagne) / Man's Films (Belgique) / Germinia Films (Argentine).

Auteur & réalisateur
(équipe en constitution)

THE ULTIMATE WITNESS, un western de **Lazard Timsit**

Des casseroles à Frank ce n'est pas ce qui lui manque. Son passé de tueur et de voleur lui en a ficelé une grande quantité qu'il traîne derrière lui comme des boulets depuis maintenant une quarantaine d'années. Mais, il y en a une qui refait particulièrement surface quand, après plusieurs années de prison, il est sauvé in extrémis de la pendaison par un inconnu ; un cavalier qui dit travailler pour Jo, un compagnon de route ultra-violent que Frank aurait préféré définitivement oublier… Et c'est par l'intermédiaire d'une lettre que Jo l'invite à rejoindre une ville maudite de son passé afin d'y récupérer la moitié d'un butin en or gagné il y a bien longtemps dans un bain de sang. Impossible pour lui de refuser ce rendez-vous, même si tout cela ressemble fortement à un piège. Il sait que c'est sa dernière chance de rédemption, et un moyen de faire table rase du passé… Le problème c'est que Frank n'est plus l'homme qu'il était. Vieux, fatigué, usé par les remords, ce retour en arrière se transforme en un véritable chemin de croix. Il essaie cependant de faire illusion en rencontrant Jo dans cette vieille ville fantôme, ripostant quelques coups de feu maladroits avec une main qui tremble, et face à un démon qui ne semble pas quant à lui avoir changé… Mais il est véritablement surpris et décontenancé quand il apprend que celui-ci n'a pas l'or, et qu'il ne lui a pas écrit cette lettre… Il l'est encore plus quand il apprend que Jo en a également reçu une, et qu'il pensait que c'était de sa part. Les choses ne sont donc peut-être pas aussi évidentes qu'elles ne le paraissaient au départ. Si piège il y a, ce n'est pas ce traître de Jo qui en est à l'origine, mais sûrement ce jeune cavalier qui vient de rentrer en ville. Un homme qui a patiemment œuvré au fil des années afin de réunir Jo et Frank dans la ville-même où il fut le témoin d'un massacre qui aura définitivement bouleversé son existence… Désormais, la justice des hommes n'existe plus pour Timothy Strauss, et c'est la vengeance qu'il est venu chercher…

La note d'intention du réalisateur

Pour l'écriture de mon scénario, je me suis naturellement tourné vers mon genre préféré: le western. Je pense en effet qu'il s'agit d'un genre aux ressources inépuisables, et qui permet notamment de faire par- tager aux spectateurs des émotions à la fois fortes, violentes et profondes. Je suis un très grand admirateur de Sergio Leone ainsi que de son maitre à penser Akira Kurosawa. Ces deux réalisateurs sont passés maîtres dans l'art de la mise en scène qui, pour moi, occupe un rôle clé dans un film, à savoir celui de lui donner une identité. Ce qui me passionne dans la mise en scène c'est avant tout le côté spectaculaire que celle-ci peut apporter à un moment de la vie quotidienne, et ceci également grâce à la communion de l'écriture, de la photo et du son. Le quotidien se transforme donc en cinéma. Les décors cultes d'Almeria sauront parfaitement restituer la puissance et l'identité de mon film. En effet, je ne souhaitais pas qu'il y ait un décalage entre les personnages et le décor. Parallèlement, les éléments naturels tels que le vent et le sable, feront partie intégrante de ma mise en scène. Ils restitueront ainsi le coté sauvage mais néanmoins esthétique du western ; cet esthétisme que je désire soigné et toujours au service de l'élément majeur de mon film, c'est-à-dire l'histoire elle-même.

D'un point de vue plus technique, et dans un premier temps, je considère le cadre comme étant à la base de l'image. Chaque plan doit être storyboardé et aussi réfléchi qu'une photo. Concernant la lumière, je la souhaite naturelle, et si possible celle de l'aube et du crépuscule. En effet, étant aussi un très grand admirateur de Terrence Malick et de son chef opérateur Emmanuel Lubezki, je souhaite mettre en priorité l'accent sur ce type de luminosité que j'affectionne particulèrement.

THE ULTIMATE WITNESS, un western de **Lazard Timsit**

En ce qui concerne l'atmosphère je souhaite faire partager aux spectateurs la dimension ambigüe de mes personnages tourmentés.
Ce sont des antihéros, à la peau tannée, à la recherche d'une part d'eux-mêmes, à travers le doute, dans la sueur et la vengeance.

The Ultimate Witness accorde par ailleurs un rôle primordial à la musique. L'écriture du scénario s'est ainsi faite en étroite collaboration avec mon compositeur, où pour chacune des scènes, il a su trouver les notes.
L'histoire étant basée sur des sentiments très forts que sont notamment le remords et la vengeance, la musique participera à accentuer l'immersion et les ressentis du spectateur. Par exemple, la scène du duel dans la chapelle sera accompagnée d'une musique puissante afin de pouvoir accroître le côté spectaculaire de celle-ci.
La musique sera donc omniprésente au sein de mon film car elle a, selon moi, la vertu de transmettre instantanément les émotions aux spectateurs.

Pour conclure, ma volonté première est avant tout « d'aller de l'avant ». Je souhaite donc utiliser pour mon film les codes classiques du western et du film de samouraïs, sans pour autant oublier de les réinventer.

THE ULTIMATE WITNESS, un western de **Lazard Timsit**

Liste technique & artistique

CHEF OPERATEUR	Blancarte Francisco
COMPOSITEUR	Raphaël Acker
ACTEUR	Massimo Sammarone
ACTEUR	Barbier Quantin

Light on ...

Diplômé de l'ESRA, **Lazard Timsit** est un jeune auteur, réalisateur. Tout d'abord acteur pour le cinéma (*Pédale douce, Quelqu'un de bien, l'Américain*) ainsi que pour la télévision (L'Oiseau rare), il passe ensuite derrière la caméra et réalise des interviews de personnalités telle que Xavier Emmanuelli, puis des courts-métrages dont *Journal d'un diable* avec le comédien Lionel Astier.

ONCE UPON A TIME IN ALMERIA, un drame contemporain de **Timothy Bricknell**

Dawn. A street corner in suburban Almeria, far from the seafront and the tourists. A small group of anxious West African migrants, waiting for work. Amongst them Abdoulaye: 24, handsome, Senegalese.
A truck comes by- a Spanish farmer allows 10 men into the back. There's a scramble and Abdoulaye doesn't make it. The remaining men disperse.
Abdoulaye walks towards a ramshackle collection of shacks, way out of town. Ahead, an agricultural truck pulls into the shanty town to collect more day labourers. Abdoulaye breaks into a desperate run, but the truck fills up and drives off by the time he gets there. Covers him in dust.
Disconsolate, Abdoulaye trudges back to a chavola, just a shack made from vegetable boxes and plastic sheeting. He turns at the sound of a vehicle approaching. A smart BMW pulls up. The driver- a middle aged Englishman in expat dark glasses and heavy tan- leans out the window. 'Get in', he says. Abdoulaye eagerly obliges.
The men drive in silence. Eventually they pull into a long drive in an opulent part of town. At the entrance to a beautiful villa, the Englishman gets out the car, nods for Abdoulaye to follow. The Englishman lights a cigar in the hallway. 'Upstairs. The bedroom on the left. The woman in the bed- bring her down, put her in the car.'
Abdoulaye goes upstairs, finds the bedroom. In the middle of a vast bed, lies a naked woman. She is dead. Abdoulaye panics... what should he do? He gingerly pulls back the bedclothes, half expecting to see blood but there is none. An empty bottle of pills on the side table. Abdoulaye wraps the woman in a sheet and heaves her over his shoulder .
Downstairs, the Englishman is waiting by the BMW, his suit is pulled aside as he holds the boot open. Abdoulaye notices a handgun in his waistband. Abdoulaye puts the body in and the two men get back in the car.
They drive once again in silence. Abdoulaye clearly nervous. The Englishman inscrutable.
Out of town, past the greenhouses into the countryside. Finally into the desert, headed toward the iconic El Faro mountain.
The BMW slows as they reach a deserted town in a dust storm. The abandoned set of many a Western movie. A church bells rings eerily, caught in the wind. As they creep along the main drag, Abdoulaye looks at the shuttered up buildings either side.
The car pulls up at a half dilapidated cemetery, part of an old set. The Englishman gets out, pulls a shovel from behind the front seat. Uses it to signal Abdoulaye out of the car before handing it to him. Abdoulaye begins to dig. The Englishman looks on, smoking- his gun clearly visible as he leans against the bonnet.The dead woman is flopped into the hole and Abdoulaye fills the grave back in, all the while glancing between his employer, the gun, and the face of the dead woman staring up at him as her face is covered with dirt.
The Englishman comes over as Abdoulaye finishes and grinds his spent cigar into the freshly dug earth. A gust of wind, another clang of the church bell. Abdoulaye suddenly whacks the Englishman with the shovel and runs towards the town.
What follows is classic Western: an exhausted man trying to hide, whilst a gunslinger stalks him along the main street of a dusty town. The Englishman fires a shot in the air. Abdoulaye breaks into a run. In his panic imagines townsfolk hiding behind their shutters, ducking behind their curtains, closing a door in his face.
Abdoulaye finds a hidden spot in a stable, waits. Quiet. He nudges out, peeks towards the car, calculating the distance. He creeps onto the veranda. Wooden boards creak under him. He's about to make a break for it when a gun pushes against his temple, the Englishman hiding around a corner. He calmly motions Abdoulaye back to the vehicle. They drive back in silence. Out of the desert, past the greenhouses, back to the shanty town.
Abdoulaye gets out. He is backing away as the Englishman lowers the window, beckons him back to the car. Abdoulaye nervously approaches. The Englishman thrusts 50 Euros into the African's hand, raises his window, drives off towards the town. Covering Abdoulaye in dust.

~

"No work, no food, no nothing. All I can do is just sit here, sleep here, until I die."
(Mohammed, 26, migrant labourer, Almeria 2011)

ONCE UPON A TIME IN ALMERIA, un drame contemporain de **Timothy Bricknell**

La note d'intention du réalisateur

This story, told entirely from a young Senegalese man's point of view, will offer the viewer an insight into the daily life of Europe's fastest growing work force. Migrants from all over Africa have come to Europe in their hundreds of thousands. Many forfeit their passports (if they ever had them) and life savings to those that bring them into Europe. Consequently they find themselves powerless to return home and vastly in debt. They also, invariably, find that work is not as easy to come by as they expected. Also, as Europe's economy is collapsing and their numbers increasing, they find that wages for any work they find are absurdly low. Any money they might earn is usually sent home to look after often extremely large extended families. In effect, they have become entrapped slave labour.

On the outskirts of Almeria, vast polythened plantations supply the majority of year-round fruit and vegetables to Germany, the Netherlands and the UK. These farms are mainly worked by migrant African labourers. Huge shanty towns have sprung up around the farms. These house large numbers of migrants, many many more than the farmers ever have need of. Most of these migrants are illegal and consequently without any recourse to the protections of the state. Meaning, of course, the farmers can get away with paying next to nothing.

It is the lack of power over their own destinies that I am most interested in. With no protection and piteously underpaid by those that hire them, the migrants are forced to live in extreme poverty. They are despised by the European working class who feel the influx of cheap labour is responsible for taking their jobs, exploited by the farm and industry owners, and wantonly ignored by the wealthy classes whose luxurious livelihoods are- on some level- based on their exploitation. It is an endemic disregard for human rights and dignity. We chose, almost daily, to ignore it.

The Characters

ABDOULAYE, is a young man. I imagine he sends any money he is able to earn back home to his family- a wife and three children perhaps, his mother and father, his aunt, his two sisters, their children. He carries their photograph. Their memory saves him from the depression and despondency that creeps through the shanty town like cholera.

And yet, when he writes to them, he cannot tell them how awful his life is in Europe, he is too proud to tell them he is little more than a dog in the eyes of his host nations. And he does not want them to worry that he shares a makeshift chavela with four others, sleeping on the floor, with rarely enough to eat. He longs to go home, but has neither the papers, nor the money to do so.

THE ENGLISHMAN has done a bad thing. He must dispose of the body of a young woman. Although it is not clear to the audience- just as it is not clear to Abdoulaye- how she has died, or who she was, it should be obvious that the Englishman is somehow to blame. Why else would he need her buried in the middle of nowhere? The lack of knowledge as to the details should make the whole enterprise more ominous. Is this man a killer? Might he carry on killing? Will he kill Abdoulaye? The fact that he says so little and that his eyes are obscured behind dark glasses make him all the more inscrutable. The Englishman, of course, represents the entire unknowable and decadent regime that places Abdoulaye in such a powerless position. In the end it boils down to economics:

Abdoulaye, should he be offered money in return for his labour, cannot refuse, cannot complain and cannot apply his labour on his own terms on any level whatsoever.

Whilst he might fear for his life, and even try to escape, the end of the story shows that the Englishman knows Abdoulaye to be so powerless that he cannot possibly fear him. It is impossible to give this story a classic climax as that would be based on a power struggle of equals. It is the ultimate insult that Abdoulaye has no choice, once he gets into the car, but to do the Englishman's bidding. And having been involved in a crime and his own life threatened, he is paid off as though he had spent the day picking tomatoes.

~

Style

My aim is begin with an almost documentary realism and gradually move to a more heightened style of cinema. Their entry into the Spaghetti Western town will trigger this change. As the sun rises high in the sky, and pressure mounts on Abdoulaye, the style will become more overtly dramatic- inspired by the Westerns themselves (very subjective close ups on wide lenses etc). I imagine this will be the only section that will hold music. Also I hope to be able to use actual clips of Townsfolk hiding from many such scenes in the original movies.

ONCE UPON A TIME IN ALMERIA, un drame contemporain de **Timothy Bricknell**

Light on ...

Timothy Bricknell a travaillé pendant de nombreuses années avec Anthony Minghella et la société de production Mirage, co-gérée avec Sydney Pollack. Tim était en charge du service Développement & Production de la filiale londonienne de la société.
Il a notamment produit les films *Breaking And Entering*, *Play* et a été producteur associé sur le film *Cold Mountain*. Il a également produit la série *The N°1 Ladies Detective Agency*, diffusé par HBO et la BBC, pour laquelle il a gagné un Peabody Award en 2010. Parmi ses plus récentes productions figurent le téléfilm *Eric & Ernie* (gagnant d'un BAFTA), et la très acclamée mini-série *The Fear*. Tim sera le producteur exécutif de *Two Faces Of January*, avec les acteurs Viggo Mortensen et Kirsten Dunst, et produit actuellement une nouvelle mini-série pour BBC1, appelée *From There To Here*, inspirée de l'œuvre d'un des meilleurs écrivains anglais, Peter Bowker.

Auteur & réalisateur
(équipe en constitution)

COBRADORES, un drame contemporain de **Fabien Oliva**

Marco, vingt-cinq ans, sort de prison, son frère aîné Ignacio passe le chercher habillé en Shérif au volant d'une Ford Mustang. Marco apprend alors par Ignacio que, pendant qu'il purgeait sa peine, son défunt père et lui ont monté une société de recouvrement de dettes devenue florissante. Ignacio propose à son cadet d'intégrer Les Cobranzas del Oeste (Les collecteurs de l'Ouest), mais Marco, indigné par cette activité et révolté face au choix de son frère, refuse.

De retour dans son mobil home où vit sa femme et sa fillette, Marco découvre la présence de deux anciens gardiens de prison corrompus qui menacent sa petite famille s'il ne rembourse pas une dette liée à un trafic carcéral.

A contre-cœur, Marco décide d'intégrer Les Cobranzas del Oeste. Ignacio se charge de le former à ce nouveau métier, mais le premier recouvrement qu'ils font les confronte au passé violent de leur père, et aux gardiens de prison venus chercher leur dû.

La note d'intention du réalisateur

Depuis 1988, en Espagne, de nombreuses sociétés ont vu le jour sur le modèle du pionnier du Cobrador del frac (encaisseur en frac), agence de recouvrement de dettes qui harcèle les mauvais payeurs jusqu'à obtenir le remboursement.

Il y a El torero del moroso (littéralement le torero du défaut de paiement) dont les agents se présentent en habit de lumière. Ceux d'El monasterio de cobro (le monastère du recouvrement) portent la bure des moines du XVIIIe siècle. Les agents d'El zorro cobrador opèrent masqués avec leur cape noire au volant de leurs Smart publicitaires. La liste des collecteurs d'impayés, qui œuvrent parfois de façon artisanale, s'allonge avec la crise. Les mauvais payeurs peuvent désormais s'attendre à recevoir la visite peu discrète de clowns, de crieurs de rue munis de trompette, de joueurs de cornemuse, de singes, etc.
J'ai imaginé une société de recouvrement de dettes qui aille au bout de ce cynisme jusque dans son nom et ses costumes, les Cobranzas del oeste, les « Collecteurs de l'Ouest », ne pouvaient pas dire mieux l'absurdité de ce carnaval et l'absence de règles dans laquelle s'engouffre cette activité.

Ce contexte amène les gens à bafouer les droits de l'homme ; dans une jungle déréglementée, des pratiques hors la loi sont jugées plus efficaces que la loi elle-même, elles engendrent des personnages dignes des chasseurs de primes, et, bien sûr, la primauté de la loi du Talion.
Cobradores stylise ce point de départ dans le réel par les codes du genre et crée une version contemporaine de l'univers mythologique du western, où, sous les apparences d'hommes de loi, se cachent des mercenaires sans foi ni loi.

Réalisation
La réalisation d'un film se tient au carrefour entre l'énergie créatrice, l'intention du réalisateur, et les moyens dont il dispose pour mettre en scène son scénario. Dans ce processus vivant, je ne serai pas celui qui impose ses idées de manière préétablie, mais plutôt le chef d'orchestre qui s'appuiera sur l'écoute et les compétences de chacun.

Le désert de Las Tabernas est le territoire où se rejouait le mythe national des pionniers et mercenaires de l'Amérique. Les décors de mon récit (le village d'Albaricoques, la prison d'Alcebuche, la route du désert de Las Tabernas, le mobil home dans le camping, le petit cimetière, la station service et le poblado fantôme) sont des variations modernes de l'univers du genre, des émanations contemporaines de l'esprit du western. Après l'étape de développement et l'aboutissement d'une version de tournage, il s'agira pour moi de passer au peigne fin la région jusqu'à trouver sur des coups de cœur les décors adaptés.

COBRADORES, un drame contemporain de **Fabien Oliva**

Les décors utilisés et choisis seront naturels, réels et majoritairement en extérieur. Ils constitueront une source d'inspiration pour imaginer le découpage technique le plus précis et le plus signifiant possible: je dessine mes propre storyboards tout en gardant une certaine souplesse sur le découpage. Les poblados abandonnés nous inviteront aux plans d'ensemble et larges, figures codifiées du genre. Les décors induiront une circulation des corps dans l'espace, ainsi qu'un travail sur la matière (minéral, végétal) ; ils m'inciteront à travailler avec les éléments, le vent et la poussière.
Le récit se déroule sur une journée et le destin des personnages se joue sous le soleil andalou, astre hostile et personnage à part entière ; l'un des enjeux de la photographie sera de rendre compte presque imperceptiblement de la courbe du soleil, de scène en scène, de rendre compte du passage du temps, de l'aube au soir, en cette journée où tout bascule.
Je veux filmer l'homme dans la nature, dans une nature hostile, aride, presque post-apocalyptique, et exprimer aussi la nature hostile de l'homme elle-même quand, d'une certaine manière, le contrat social éclate.
Nous devrons organiser des répétitions afin que les acteurs prennent leurs repères, qu'ils commencent à travailler ensemble dans un souci d'écoute de la situation, du dialogue, et de l'énergie du partenaire. J'inciterai mes acteurs à doser leurs intentions, vers une certaine épure, une retenue, tout en contraste avec l'explosion des sentiments et de la violence. Nous chercherons ensemble le ton de chaque scène dans ce récit qui oscille entre tragique et comique.
Pour plus de spontanéité dans le jeu, mon travail consiste aussi à maintenir une ambiance d'effort joyeux, à mettre les acteurs en confiance, afin qu'ils puissent lâcher prise, s'abandonner pleinement à leur rôle. Mon premier assistant devra organiser le plateau pour que je puisse au mieux diriger et répéter avec les acteurs dans le décor, qui devrait aussi les inspirer, les stimuler, leur donner des repères.
Marco est un personnage impulsif et taciturne marqué par des années d'emprisonnement, son frère aîné Ignacio déborde d'enthousiasme à l'idée de devenir son mentor. Le rôle de Marta est très ténu, à la fois subtil et brutal, c'est un personnage qui a très peu de dialogue mais dont la présence et les regards seront explicites et déterminants.

Les deux gardiens sont complémentaires : Dario, bavard et affable, représente la banalité du mal ; Coyote, silencieux, peut-être muet, est son bras armé, archétype du « vilain » à la Aldo Sambrell.
C'est avec souplesse que j'adapte mon découpage technique pour capter au mieux les propositions pertinentes des acteurs, et, selon mes indications, partant de mon découpage revu, ce sera à la technique de s'adapter in situ, à mon chef opérateur de s'arranger pour capter le jeu avec le plus de précision et de pertinence possible. Les répétitions et mécaniques sont là pour poser ces réglages, et synchroniser cette chorégraphie. Je n'aime pas faire trop de prises et dilapider la concentration et l'énergie de l'équipe.
Toute la bande son sera pensée de manière instrumentale. La musique composée par Red Bob aura toujours une origine diégétique avant de se développer comme de la musique « de fosse » dans une tonalité rock et organique, elle donnera la révélation principale du récit et participera à la partition du montage son. Je conçois le compositeur comme un co-metteur en scène, d'autant que je souhaite passer la bande originale sur le plateau, pour inspirer le rythme et chorégraphier, comme ont pu le faire des maîtres tels que Michael Powell, Stanley Kubrick et Sergio Leone.
Je souhaite tourner avec un dispositif léger, et une équipe adaptée au projet, souple et mobile. J'apprécie particulièrement des petits bijoux comme la Red Scarlett ou le 5D Mark III, qui, avec l'optique cinéma Zeiss qui s'y ajoute, permet de mettre en place un dispositif léger, de construire un découpage technique et des plans d'une grande précision, et de jouer avec toute la gamme des focales, donc de la syntaxe cinématographique.

Des supports et appareils de captation de complément, comme le steadycam, le bodymount, le omcopter ou le go-pro pourraient très bien se prêter à mon processus de recherche d'une forme contemporaine ; adaptée au sujet du film et au récit, celle-ci correspond à mon désir de proposer un western européen contemporain, un regard moderne et actuel sur une Europe en crise.

COBRADORES, un drame contemporain de **Fabien Oliva**

Liste technique & artistique

CHEF OPERATEUR	Sébastien Pinsard
COMPOSITEUR	Boris Bakik
ACTEUR	Francisco Javier Pinto Sánchez
ACTEUR	Pablo de la Chica
ACTEUR	Gabriel Burgao Flores

Francisco Javier Pinto Sánchez est un acteur, présentateur et voix-off espagnol. Après de nombreux training en Espagne, France et Outre-Atlantique, et des participations notamment dans *The Cold Light of Day* (Mabrouk el Mechri), il interprète le rôle de Francisco Santos dans le long-métrage *El Manuscrito* (H. Nadalpiantini).

Light on ...

Parallèlement à ses études en audiovisuel, Fabien Oliva est tout d'abord recherchiste au sein de l'INA. Il dirige également le film du spectacle équestre *Entr'aperçu*
de Bartabas (Théâtre du Châtelet/: Paraiso Prod) et co-écrit pour le théâtre de l'Epouvantail (Paris X) le spectacle *Gina Razzini's death*. Il réalisera par la suite deux courts-métrages primés : *Bird's Gallantery* et *Lola Waterloo* (Goyave Productions).

TRAPPED IN PARADISE, un western de **Alexis Chevalier**

A la fin du XIXe siècle, dans une ville en expansion de l'Ouest américain, Sean Shine, le riche propriétaire schizophrène de la maison close Shine's Paradise, est candidat à l'élection pour devenir gouverneur. Il engage Tom Nino, son double venu d'ailleurs, afin de faire taire une certaine femme qui connaît son passé et risque donc de compromettre son élection.

La note d'intention du réalisateur

J'ai voulu écrire une histoire sur la conquête du pouvoir menant à la folie et à l'autodestruction. Pour le thème de l'autodestruction, j'ai pensé à la folie du personnage tragique de Shakespeare qui se détruit et détruit ses proches, aveuglé par sa quête de pouvoir. On retrouve ce thème dans les westerns de Sergio Leone, qui m' ont aussi beaucoup influencé pour le thème de l'étranger. Je me suis aussi inspiré des westerns de Clint Eastwood comme « L'Homme des Hautes Plaines » pour le thème de l'illusion comme dans un mirage, de l'étranger et des doubles. Alfred Hitchcock m'a aussi guidé en ce qui concerne les doubles (« L'inconnu du Nord-Express »), mais surtout pour la schizophrénie (« Psychose »). Enfin, je me suis appuyé sur des mythes de l'histoire des Etats-Unis tels que la Conquête de l'Ouest et Billy the Kid.

J'ai alors créé un personnage et son double qui s'affrontent dans un duel, que servirait le genre western. Sean Shine est un homme politique qui n'est pas à sa place : la maison close Paradise, dans laquelle sont renfermés ses fantasmes et sa schizophrénie, montre sa grandeur et parallèlement sa décadence.

J'ai joué sur les illusions : les personnages sont des sortes de fantômes qui s'autodétruisent entre eux. J'ai aussi adapté la thématique de l'étranger, propre au western : Tom est un étranger en apparence. J'ai fait en sorte que personne ne fasse attention à lui, à part Sean qui est son créateur et semble le voir comme un hors-la-loi légendaire. La folie est exprimée déjà dans les prénoms des deux protagonistes : SEAN SHINE est l'anagramme de HE'S INSANE (il est fou) et son double, TOM NINO, l'anagramme de NO, I'M NOT (non, je ne le suis pas). A partir de là, j'ai ajouté des ambivalences sur la double personnalité de Sean à la fois dans les dialogues, les costumes, les décors et même le titre. Sean est le personnage qui motive l'arrivée de Tom, mais c'est du point de vue de Tom que le spectateur doit se placer. Le spectateur s'identifie alors à un fantôme et est lui aussi « prisonnier du Paradise ». Parfois, on verra via le point de vue de Tom en caméra subjective. Le spectateur verra Sean à travers les yeux de Tom. On verra aussi les réactions et déplacements de Tom en caméra extérieure. La lumière extérieure devra être crue, et la lumière intérieure tamisée pour laisser Sean Shine dans l'ombre. On verra d'ailleurs Sean Shine comme une ombre, voire en contre-jour.

J'imagine aussi la bande originale du film à mi-chemin entre le style des Shadows et la musique traditionnelle américaine (bluegrass).

TRAPPED IN PARADISE, un western de **Alexis Chevalier**

Liste technique & artistique

ACTEUR Bruno Rosaz
ACTEUR Sandra Leclercq

Sandra Leclercq est comédienne, auteur et réalisatrice. Elle suit les cours Florent, puis évolue parallèlement sur les planches de divers théâtres parisiens comme au cinéma et à la télévision. Elle obtient ainsi un premier rôle pour la série *Ma Terminale* (Stéphane Meunier, M6), les films « Histoire de Cœur » et *Pression Maximale* (M. Mongin, Triskel production, Les Films fait à la Maison CANAL+), et *Dedans* de Cyril Boccara & elle-même.

Light on ...

Acteur et réalisateur, Alexis Chevalier est un cinéphile affectionnant des cinéastes tels A. Hitchcock, S. Leone, S. Kubrick ou bien encore Brian de Palma. Influencé également par le théâtre et notamment par W. Shakespeare, T. Williams… il a travaillé pour plusieurs compagnies et sur le film « La Machine Infernale ».
Alexis Chevalier a intégré en janvier 2014 le Lee Strasberg Theatre and Film Institute, prestigieuse école new-yorkaise d'actorat fondée par Lee Strasberg, mythique directeur de l'Actors Studio.

ALIEXIS CHEVALIER

21H PILE, un thriller d'anticipation de **Jean-François** et **Vincent Guillou**

Alors qu'une interminable crise économique sans précédent débouche sur un véritable chaos social et politique, des émeutes particulièrement violentes éclatent aux quatre coins du globe.
Il est exactement 14h et loin de toute cette anarchie, perdu dans un désert, bâillonné et saucissonné sur une chaise, Vincent fait maintenant face à ses deux bourreaux. Il est retenu en otage par Maëlle et René, deux tueurs qui travaillent pour « le nantais », un patron aux méthodes particulièrement violentes ; ce dernier veut absolument récupérer l'argent et la drogue volés par Vincent et sa petite amie Sara. La situation est très simple : si Sara, qui est toujours en liberté, n'a pas ramené chez le nantais son dû avant 21h, Vincent se fera sauvagement assassiner.
Cette affaire, d'une simplicité apparente et habituelle à nos deux tueurs expérimentés, s'avère vu le contexte politique actuel être cette fois-ci beaucoup plus compliquée. Ils ont en effet entendu dire que l'ONU aidé de l'OTAN envisageait de créer une zone libre sécurisée par l'armée, un endroit qu'il leur sera difficile d'accès vu leurs CV et leurs antécédents. Une importante somme d'argent leur serait alors indispensable pour espérer s'en sortir, et pour l'instant elle est loin d'être en leur possession. De plus René et Maëlle le savent bien, quand le bateau prend l'eau, c'est chacun pour sa peau… Ce n'est pas le nantais qui viendra les aider.
Malgré le fait qu'elle soit une femme, Maëlle a toujours su se faire respecter dans ce monde d'homme. D'une part parce qu'elle est devenue aussi forte et froide que n'importe lequel d'entre eux, mais aussi parce qu'elle est d'une très grande loyauté et d'un professionnalisme à toute épreuve. Seule, dans ce contexte de crise, elle pourrait donc s'en sortir quelle que soit la situation. Mais seule, elle ne l'est plus depuis déjà bien longtemps. Ce qui pour elle apparaît comme une erreur de jeunesse, s'est soldé par la naissance d'un enfant ; une progéniture qu'elle s'efforce de cacher et dont seul René connaît l'existence.
Et si, finalement, Sara ne ramenait pas l'argent aux nantais ? Et si Maëlle sauvait Vincent pour qu'il puisse l'aider à retrouver Sara et son précieux paquet ? Il lui suffirait alors de se débarrasser maintenant de René pour que cette somme rondelette soit seulement divisée par deux… Oui, un homme de main peut très vite changer d'avis s'il se trouve être une mère aux abois. Oui, pour Maëlle cette occasion devient alors une opportunité à saisir ; et elle n'est pas le genre de femme à hésiter. Quand, face à un problème, on a dans la vie pour seule philosophie : analyser, s'adapter et dominer… On n'y va pas par quatre chemins.

La note d'intention du réalisateur

Aussi loin que je m'en souvienne, j'ai commencé à adorer le cinéma en regardant des westerns spaghetti. Quand j'étais adolescent, ces personnages sales, violents, avec plein de défauts -ce qui les rendaient profondément humains et donc tellement attachants- m'accompagnaient partout dans mon imaginaire notamment dans les moments les plus difficiles. Cette manière de filmer en « prenant son temps », d'installer la situation et de s'y attarder avec délectation était vraiment magique. Personnellement je pense aujourd'hui sincèrement que depuis la Nouvelle Vague en France le genre western-spaghetti est vraiment la dernière grande révolution européenne. Je suis donc particulièrement fier d'être avec ANGEVINE PRODUCTION, à l'origine du concept ALMERIA. Pour ma part, être amené à réaliser un film dans le désert de Tabernas, me donne l'impression d'effectuer un pèlerinage.
Avec le scénario de *21h Pile*, je veux réutiliser les caractéristiques des personnages des westerns spaghetti en les confrontant à des problèmes de société actuels et surtout aux peurs qu'ils peuvent engendrer chez chacun d'entre nous, tout en tournant au sein de décors et de paysages historiques. Les codes seront donc toujours les mêmes : des personnages individualistes, qui ne pensent qu'à eux-mêmes, veulent récupérer une grosse somme d'argent, du pouvoir ou se venger. Sauf qu'ici, ils se retrouvent au XXIe siècle et qu'ils sont confrontés à une grave crise économique qui crée autour d'eux une véritable anarchie. Là où Clint Eastwood et Lee Van Cleef évoluaient dans un monde nouveau en construction, de plus en plus réglementé, dans *21h Pile* les protagonistes sont à l'inverse confrontés à un monde régi par des lois, un système réglementé qui tend à disparaître. Le but devient alors de profiter du chaos ambiant pour réunir le plus d'argent possible et de se mettre financièrement à l'abri. Les cow-boys deviennent ici des gangsters, des hommes violents prêts à tout pour s'en sortir, qui ne font confiance à personne et veulent régler leurs problèmes par eux-mêmes.
J'ai aussi voulu moderniser la sphère des personnages en créant Maëlle, une femme évoluant dans un monde d'homme. Quand dans un western une femme était une veuve épleurée qui cherchait protection auprès d'un homme, elle devient ici maîtresse de son destin et c'est auprès d'elle que l'on vient chercher cette protection. Un statut féminin tout à fait plausible aujourd'hui avec la parité et l'égalité des sexes.
21h Pile c'est un film à suspense qui doit avoir le sérieux de Melville tout en ayant l'humour noir d'Albert Simonin. Cette histoire n'est pas pour autant une comédie mais doit avoir une petite pointe d'ironie et d'autodérision. Une subtilité qui était d'ailleurs souvent commune aux westerns spaghetti.

21H PILE, un thriller d'anticipation de **Jean-François** et **Vincent Guillou**

Ce que je trouve vraiment fascinant dans un film de genre, c'est qu'en tant que spectateur on connaît parfaitement bien les ficelles, les codes utilisés, mais cela ne nous empêche pas de prendre beaucoup de plaisir à le regarder. Finalement cela devient pour un réalisateur un véritable exercice de style et pour le cinéphile que je suis une curiosité maladive presque coupable : comment s'y est-il pris cette fois-ci pour nous surprendre ?
Si le but du projet ALMERIA COLLECTION est d'apporter en priorité un regard « neuf » sur les paysages du désert de Tabernas, alors l'utilisation d'une caméra numérique me paraît être une bonne idée ; une façon intéressante de capter la magnifique lumière blanche de la région d'Almeria. De plus j'aime particulièrement ce que fait Michael Mann avec le HD et j'aimerais que *21h Pile* est le même genre de rendu au montage, c'est-à-dire un film dynamique, vif, qui maintient une tension continuelle filmée au plus près des acteurs. Je voudrais dans la même optique « naturaliste » utiliser le moins possible d'artifices lumineux et de maquillage.
Au final *21h Pile* est une histoire simple, brute, où les défauts des personnages sont mis en avant et les font apparaître plus humain que jamais. C'est d'ailleurs cela qui est le plus terrible, tout le monde peut se reconnaître en eux…
Et puis j'ai moi aussi parfois l'impression d'évoluer en plein désert avec la crise économique que l'on traverse actuellement. Comme les protagonistes de cette histoire, je « psychote », fabule autour d'une crise qui semble être loin de moi tout en étant très proche, oppressante et à la fois impalpable, et dont je ne connais pas tous les tenants et aboutissants… Et c'est justement ça qui fait peur.

21H PILE, un thriller d'anticipation de **Jean-François** et **Vincent Guillou**

Liste technique & artistique
(équipe en constitution)

CHEF OPERATEUR Romain Lacourbas
COMPOSITEUR Cyril Peglion
ACTEUR Aurélia Izarn-Berger
ACTEUR Carlo Brandt (pressenti)

Jean-François Guillou est à l'origine du concept européen Almeria Collection, une idée qu'il développe en étroite collaboration avec Aurélia Izarn-Berger, accompagnés de Pénélope Lamoureux depuis 2011.
Après avoir travaillé tour à tour comme acteur, auteur-réalisateur et producteur sur des fictions et des documentaires pour des sociétés de production comme Cinergie Productions, Lgm Films ou France 2, et avec des réalisateurs comme Benjamin Cappelletti, Michel Hassan et Josiane Balasko, il décide de créer Angevine Production qu'il dirige depuis 2004.
Autodidacte, cinéphile, il est également auteur réalisateur et producteur de 2 courts métrages : *Laura* et *Pour Une Place Au Soleil*, diffusés au niveau international et qui ont reçus de nombreux prix.

Light on ...

Aurélia Izarn-Berger est comédienne, chanteuse et voix-off. Ancienne étudiante du CIM, elle expérimente également les techniques de training Alexander et Meisner, notamment auprès d'Agnès de Brugnoff et Scott Williams. Débutant sur les planches dans des pièces classiques telles *Le malentendu* (A. Camus) ou plus contemporaines comme *Le dîner de con* (F. Veber), elle évolue, parallèlement à son parcours de chanteuse, auprès de réalisateurs comme Benjamin Cappelletti et s'associe à Jean-François Guillou (Angevine Production) avec lequel elle crée le concept Almeria Collection.

Vincent Guillou est réalisateur et auteur. Cinéphile, il se passionne aussi très jeune pour l'univers des bande dessinées ; il intègre également rapidement l'équipe d' Angevine Production. Il travaille ainsi tour à tour comme technicien de plateau, accessoiriste, et co-écrit *Les Barbelés oubliés* (Cinergie Prod) et dernièrement *21h Pile*.

EL VALS, une comédie dramatique de **Pau Bacardit Gallego**

JOAQUIN, a 45 years old man, is not on his best moment. He has been married for the last 20 years, with a job that doesn't fulfill him. He can't find anything that makes him enjoy life again.
For that reason, when his younger brother explains that is going to get married, Joaquin doesn't doubt and accepts being his best man. Even more, Joaqu'n wants to let him organize the bachellor party. He will show to everyone that he isn't old enough, that he can party like when he was on his 30s. He knows how to make the best party ever and he will prove it.
The main problem arrives the next morning, when Joaquin wakes up in the middle of Tabernas on the wedding car and dressed as Tweety. He doesn't remember anything and, eventhough he thinks at first that his brother is in the car with him, he will soon discover that the person who is sleeping on the backseat it's not him but the stripper he payed last night.
Joaquin will have to go back to the city in less than two hours, change his clothes, clean the car, pay the stripper and apologize to her for everything. And the most important thing: create the perfect excuse for arriving late to the wedding and be able to please his mother, his wife and the rest of the guests. He will try not to be judged by the rest of the guests. He can make it.
But if something goes wrong... it can go even worse.
The engine of the wedding car will not turn on and he will be forced to wait for the crane with a 19 years old stripper as his only companion.
Why did he decided to make the bachellor party? What did he wanted to demonstrate? Will he be ond-time to his brother wedding? Which excuse will he make? What will think the guests?

La note d'intention du réalisateur

Some studies on the psychology field explain us that people usually act differently depending on whom we are spending time with. People prefer to play a role than to show their true self. It's a way of protecting yourself of being hurt, being questioned, being judged. It's a tricky choice but it's easier to pretend to be someone else instead of showing who you really are.
I have decided to focus this subject by mixing the script style of an Indiependent American movies and the visual style of the spaghetti-western.
Our references on dialogues are films like "Juno" or "Little Miss Sunshine". On these stories, dialogues are important (a lot of misunderstandings and clever twists) but the real evolution of the characters (their transformation arc) is explained through several actions as catching a rabbit, fixing a cellphone, playing pitch and toss or dancing during the sunset. Visually, I will translate the confrontation between Claudia (a free soul) and Joaquín (a man full of responsibilities) using several compositions:
- Very Wide Shots where we can see the relation between the characters and the empty space. We will feel the loneliness of the Claudia and Joaquín and will see their distance when they argue or when they are getting closer. (See Annex)
- Out of focus shots. At the beginning of the story Joaquín doesn't know that Claudia's inside the car. She will be out of focus until he discovers. This way the audience won't be able to recognize her.
- Sergio Leone's emblematic shot. This way I will be able to show in the same composition the two characters and the space there is between them. The audience will be able to watch the reactions of both characters at the same time. (See Annex)
- Claudia and Joaquín will have a different composition style. She will have more space of movement (wide and mid shots); while Joaquín will have less space around him (close-up and medium close- up). During his transformation arc, these close- ups will get more and more opened until he and Claudia will be on the same scale.
- We will also translate their actions into music creating two music themes. Claudia will be a happy rhythm (maybe with guitars) while Joaquín will be a sad theme (drums or bass). During the short film these themes will evolve (making it more subtle or complex depending of their relationship). But at the end, both themes will mix and create *The Waltz* they will dance.
What I expect to create with *The Waltz* is a nice story, sometimes funny, sometimes a little bittersweet but with a real message: to be happy you just have to be who you truly are, not what people expect you to be. I want the audience to understand that this is a hard decision, that we must forget what we've learnt and to start hearing our instincts, our feelings. It's not an easy decision and sometimes it doesn't work but, at least, we must try to be free and happy.

EL VALS, une comédie dramatique de **Pau Bacardit Gallego**

Liste technique & artistique

CHEF OPERATEUR	Alberto López Palacios
COMPOSITEUR	Christian Rey Nagel
ACTEUR	Ariadna Cabrol
ACTEUR	Carlos Fiestas Montosa

Actrice espagnole, Ariadna Cabrol s'intéresse à de nombreuses techniques telles la méthode Stanislavsky auprès de Txiki Berraondo ou encore celle de Sanford Meisner avec Javier Galito-Cava. Elle tourne ensuite dans *Le Parfum* de Tom Tikwer (2006), et plus récemment dans *insensibles* de Juan Carlos Medina (2012). Elle est aujourd'hui Claudia dans *El Vals*.

Light on …

Alberto López est un chef opérateur espagnol. Diplômé du Master du CECC à Barcelone, et après des études en Italie, mais également au sein de l'université d'Oxford, il travaille pour le domaine télévisuel, mais surtout sur de nombreux films (*Dimmi che destino avro* de Peter Marcias, *La isla del fin del mundo* de Dácil Pérez, …) et des documentaires (*Nothing but the beat* de Huse Monfaradi, …).

Pau Bacardit Gallego, diplômé de l'ESAC, a commencé sa carrière comme monteur pour de nombreuses sociétés de productions et de publicité (JWT, McCANN, Tiempo …). Il a travaillé entre autre sur les courts-métrage *Jingle Bells*, diffusé au festival Auburn de Sydney, *The Guilt*, qui a gagné un prix au premier Festival des films de Youtube, sur le documentaire *Loquillo Leyenda Urbana*, qui gagne le prix du meilleur Documentaire Espagnol en 2009. Par la suite il a commencé la réalisation : des clips vidéo pour des groupes espagnols comme The Pinker Tones ou Pecker, des bandes annonces de livres et des making-of de films. En 2014, il devient aussi professeur de montage en master à l'ESAC.

LA NOTE D'INTENTION DE PRODUCTION

Je m'appelle Jean-François Guillou et suis le directeur d'Angevine Production. Almeria Collection est un projet très personnel car il reflète totalement les influences cinématographiques qui ont jalonné mon parcours de cinéaste et de producteur. J'ai commencé à adorer le cinéma en regardant des westerns-spaghetti. Quand j'étais adolescent, ces personnages ambivalents ont accompagné mon imaginaire, notamment dans les moments les plus difficiles. Leurs défauts et leur complexité les rendaient très humains et donc terriblement attachants. De plus, cette manière de filmer en « prenant son temps », d'installer la situation et de s'y attarder avec délectation était vraiment magique.
Outre ma passion initiale pour le cinéma de western, ces films furent l'occasion de découvrir et de légitimer des talents inattendus comme Clint Eastwood, donnant ainsi la possibilité à des inconnus de s'expatrier outre-atlantique et d'échanger les influences artistiques entre les continents.
Par ailleurs, cette époque maintenant révolue fut une source de revenus importants pour l'Espagne et la région d'Almeria (employabilité des populations locales, formations professionnelles...). Malheureusement, depuis les années 1970, ces décors sont quasiment laissés à l'abandon. J'ai alors très vite imaginé qu'il serait intéressant de donner "un petit coup de jeune" à ces paysages magnifiquement filmés par des réalisateurs emblématiques tels que Sergio Léone (*Le bon, la brute et le truand*, *Il était une fois dans l'Ouest*).
Avec l'étroite collaboration d'Aurélia Izarn-Berger, puis de Pénélope Lamoureux, nous avons donc pensé que réhabiliter, repenser l'usage de ces décors serait une idée tout à fait cohérente avec la politique audiovisuelle poursuivie par Angevine Production, notamment dans ses démarches de soutien aux jeunes auteurs et à leur insertion professionnelle dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel.

Le concept Almeria Collection, qui a donné naissance au long-métrage *Sand & Blood*, est ainsi basé sur un site faisant parti du patrimoine culturel et matériel européen : des décors de western pensés et construits par des Italiens dans les années soixante au cœur du magnifique paysage espagnol d'Andalousie. Il a donc dès le départ été envisagé comme revélateur d'une identité européenne commune ; révélateur également d'une jeunesse créative, car il s'agit de mettre en valeur, au sein desdits-décors, de jeunes réalisateurs fédérés autour d'une œuvre commune. Semblable à « Paris je t'aime » f(E. Benbihy, C. Ossard), les 7 histoires de Crises in the Desert seront indissociables et le film bénéficiera d'un générique de début et de fin.

Des producteurs internationaux et d'expérience...
Nous travaillons avec le producteur Alex Boden de Pistachio Pictures Film Production, opérant aussi bien à Londres qu'à Berlin, et le producteur José Antonio Hergueta de MLK Producciones / Proyectos MLK établi dans la ville de Málaga en Espagne.. Ces partenaires bénéficient d'une expérience professionnelle reconnue et de réseaux porteurs. Oeuvrant chacun sur des projets de westerns iconoclastes (dont une adaptation du dernier scénario de l'illustre Sam Peckinpah), il était naturel que nos structures s'allient pour redonner aux décors de western ses lettres de noblesse.

Ensemble, nous avons ainsi matérialisé un projet accessible à de jeunes artistes issus de différents pays de l'Union européenne.
Les institutions désireuses de matérialiser le « vivre ensemble européen », et plus particulièrement de mettre en avant la future génération de cinéastes en participant de façon significative à leur ouvrir la voie, ont donc un réel intérêt à soutenir la réalisation de ces jeunes créateurs.

LA NOTE D'INTENTION DE PRODUCTION

Sand & Blood développe la dimension de diversité créative internationale à travers le choix des scénarios écrits par les jeunes artistes. L'étape de sélection des auteurs accordait donc une part importante au développement de thématiques en lien avec les problématiques de l'Union européenne. Ainsi les différentes histoires incluent dans leur traitement le racisme, la xénophobie ou encore la crise économique, donnant ici, et de façon intergénérationnelle, une traduction humaine des maux, des espoirs et des principes fondateurs.

Qui plus est, cette création démontrera par sa diffusion l'existence d'une identité supra-nationale auprès des peuples qui ont encore des difficultés à se représenter au quotidien « l'institution » européenne. De plus, il offre une protection et un renouveau à ce patrimoine culturel en perdition et cherche à donner du sens aux structures cinématographiques oeuvrant conjointement et de façon complémentaire : celle du réseau d'exploitants Europa Cinémas qui encourage la diffusion du cinéma européen et celle du Festival Premiers Plans d'Angers qui accueille et révèle les premiers films européens. Ces acteurs ont des activités interdépendantes les unes des autres et ce projet perpétue l'existence de cette mise en réseau.

« Almeria Collection » est donc porteur d'avenir, véhiculant grâce au prisme du « cinéma-médium » des signifiants forts, aussi bien dans l'imaginaire collectif que plus concrètement auprès des jeunes équipes de ce film.

Jean-François Guillou
Alex Boden
José Antonio Hergueta

L'ÉQUIPE TECHNIQUE PERMANENTE

Directeur de la photographie :
Romain Lacourbas (France)

Chef opérateur son :
Hassan Kamrani (France)

Responsable de l'équipe technique espagnole :
Kiko Medina (Espagne)

Direction artistique :
Aurélia Izarn-Berger (France)

Des techniciens communs à tous les projets seront donc garants de l'harmonie visuelle et sonore du long-métrage.

Stakhanoviste et impliqué, **Romain Lacourbas** a assuré le cadre (en tant qu'opérateur et assistant caméra) et la lumière de 2nde équipe d'une multitude d'imposants longs métrages parmi lesquels peuvent être croisés des films aussi divers que *Mischka*, *Holy Lola*, *Selon Charlie*, *Bienvenue chez les Ch'tis*, *Le Transporteur 3* ou *Le Bal des actrices*; il a également signé la lumière principale, en tant que chef opérateur, de *Et toi, t'es sur qui ?* (Lola Doillon, 2007), *Le Village des ombres* (Fouad Benhammou, 2010), Colombiana (Olivier Megaton, 2011) et plus récemment Taken 2 (Olivier Megaton, 2012)

Hassan Kamrani est un opérateur son reconnu. Du documentaire aux séries télévisuées, il exerce néanmoins essentiellement au sein de l'univers cinématographique, avec entre autres *Fauteuils d'Orchestre* (Danièle Thompson, 2006), *Cliente* (Josiane Balasko, 2008) ou bien encore *Syngué Sabour- Pierre de patience* (Atiq Rahimi, 2012).

Responsable de l'équipe technique espagnole au sein du projet Almeria Collection, **Kiko Medina** travaille depuis plusieurs années en tant que directeur de production notamment au sein de la société 29letras aux côtés du réalisateur David Del Aguila, pour la télévision et le grand écran auprès de Provideofilms ou plus récemment et indépendamment avec des réalisations comme *El Factor Casual* (Liteo Deliro).

Aurélia Izarn-Berger s'associe à Jean-François Guillou (Angevine Production) avec lequel elle crée le concept Almeria Collection. Elle exerce auparavant durant plusieurs années en tant que comédienne et chanteuse. Étudiante du CIM, elle se forme également à la technique Alexander & Meisner. Ces dernières composent de façon inhérente la sphère d'évolution et de perfectionnement de l'artiste, du jeu d'acteur - notamment face à la caméra - et ce depuis de nombreuses années aux Etats-Unis, plus récemment en France. Ces méthodes de travail peuvent donc participer remarquablement à une direction d'acteurs plus « juste », et s'inscrivent naturellement au sein de la direction artistique du projet novateur Almeria Collection.

LES PRODUCTEURS

Producteur notamment de *The Holding*, **Alex Boden** est à la tête de deux maisons de production : Pistachio Pictures et Red Sun Pictures. Il a récemment travaillé avec des cinéastes tels que Stephen Daldry et Quentin Tarantino et joue un rôle de premier plan dans la production cinématographique actuelle au Royaume-Uni ainsi qu'à une échelle internationale.

Né à Málaga (Espagne), **José Antonio Hergueta** a travaillé comme producteur et réalisateur à Madrid, Maastricht, Glasgow et São Paulo. À partir de 1999, il revient vivre dans sa ville natale et fonde la société de production indépendante MLK Producciones / Proyectos MLK, dont il est le directeur du département audiovisuel. Depuis 2008, il est également Président de la PECAA, l'Association Andalouse des Producteurs Indépendants. José Antonio Hergueta a ainsi entre autres coproduit la fiction Andalucía, réalisée par Alain Gomis et sélectionnée à la 64e Mostra de Venise (rôle principal tenu par Samir Guesmi). Parallèlement, il se définit également en tant qu'artiste vidéo et auteur de films documentaires, coproduits par Canal + France, Eurocreation, le Ministère Espagnol de la Culture et Canal Satélite Digital.

Jean-François Guillou est à l'origine du concept européen Almeria Collection, une idée qu'il développe en étroite collaboration avec Aurélia Izarn-Berger, accompagnés de Pénélope Lamoureux depuis 2011. Après avoir travaillé tour à tour comme acteur, auteur, réalisateur et producteur sur des fictions et des documentaires pour des sociétés de production comme Cinergie Productions, Lgm Films ou France 2, et avec des réalisateurs comme Benjamin Cappelletti, Michel Hassan et Josiane Balasko, il décide de créer Angevine Production qu'il dirige depuis 2004. Autodidacte, cinéphile, il est également auteur -réalisateur et producteur de 2 courts-métrages : *Laura* et *Pour Une Place Au Soleil*, diffusés au niveau international et qui ont reçus de nombreux prix.

Pénélope Lamoureux est née en 1985. diplômée en droit public et en économie des industries culturelles, Pénélope Lamoureux se révéla une étudiante engagée et passionnée de cinéma. D'abord assistante au sein du service « action culturelle » du Festival Premiers Plans, elle partit ensuite travailler en qualité de coordinatrice culturelle au sein de l'Alliance-française de Port-Saïd en Égypte. Cette expérience l'a conduite à entamer une démarche documentaire à ce sujet et à explorer les enjeux liées à la production cinématographique. C'est pourquoi elle occupe depuis juin 2011 le poste d'assistante de production au sein d'Angevine Production.

LA DIFFUSION

Des diffuseurs investis, locaux et européens...
Afin de garantir une audience de diffusion, nous collaborons avec le cinéma art et essai les 400 COUPS, le Festival européen Premiers Plans d'Angers et le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes. Ces partenaires témoignent de la cohérence de notre projet dans lequel se superposent une identité locale et européenne. Ils mettent aussi en avant la place accordée aux spectateurs et un principe selon lequel la création n'a de sens que si nous la partageons.

D'un accès potentiel à plus de 3000 salles en Europe...
À un tout autre niveau, nous travaillons également avec le réseau d'exploitants Europa Cinémas, source d'opportunités pour une diffusion internationalisée.

La visibilité internationale du projet sera également assurée par un sous-titrage en anglais, en français et en espagnol de *Sand & Blood*. De plus, les jeunes réalisateurs seront invités à partager leur expérience avec le public lors de certaines projections, notamment en festival. Les premières diffusions dans les festivals de cinéma et les réseaux de salles arts et essais seront également sources d'un bouche à oreille mobilisateur en termes de promotion du projet en amont d'une distribution plus industrielle.
Nous sommes aujourd'hui en préparation de la phase de distribution et en négociation avec des entreprises de distribution et chaînes télévisées dans la perspective de s'accorder rapidement.

Parallèlement, il a été entendu un accord avec Schubert Music Publishing pour la création et l'édition de la bande originale. Cet éditeur de musique est présent en Europe via ses 12 bureaux européens (France, Allemagne, Angleterre, Espagne, Autriche, Suisse, Pologne, République Tchèque, Bulgarie, Roumanie, Slovaquie, Hongrie) et son bureau américain ainsi que dans le reste du monde via leurs différents accords commerciaux.

ALMERIA COLLECTION, BIRTH OF "EUROPEAN FILMS COLLECTION"

Almeria Collection s'inscrit au coeur de son environnement territorial. Le projet met en relief des thématiques communes à celles déployées par les acteurs de notre territoire (dont le Festival Premiers Plans d'Angers), contribuant ainsi à forger le ciment solide d'une identité culturelle de l'agglomération angevine. La production cinématographique, la professionnalisation des jeunes auteurs et l'éducation à l'image des spectateurs sont particulièrement développées. De nombreux partenariats sont ainsi mis en place entre collectivités et structures culturelles pour favoriser l'appropriation des arts par toutes les générations.

« L'éducation » artistique définie par Almeria Collection se décline de deux façons : elle passe par la transmission des savoirs avec les professionnels et l'expérimentation personnelle de manière à rendre accessible la création. Il s'agit de donner les outils d'analyse permettant aux artistes d'évoluer et aux spectateurs de se forger une opinion aboutie tout en respectant leurs ressentis.

Afin de créer un véritable échange avec nos partenaires contractuels, nous cherchons à les impliquer lors de toutes les étapes du projet Almeria Collection. Par exemple, l'équipe du Festival Premiers Plans (pré-cité) s'implique activement dans la définition des actions menées autour des projections : découverte du western par la jeune génération, interviews menées auprès des porteurs du projet, expositions autour du film Almeria Collection. Cet investissement est donc garant d'une véritable réflexion autour du dit projet, d'un attrait plus conséquent dans les salles pendant le festival. Il est aussi le signe d'un renouvellement salutaire pour ce dernier dont les pratiques sont en constante évolution.

Almeria Collection inaugure l'« European Films Collection », une collection de films européens qui vise donc à penser le cinéma autant comme un art que comme un divertissement populaire et viable. La réconciliation de ses deux visions du cinéma est un élément essentiel car elle seule garantira la pérennité de notre projet. En effet, notre ambition est de reconduire cette opération sur d'autres sites emblématiques du patrimoine cinématographique européen, tels que les studios de Cinecittà en Italie. La richesse de la diversité culturelle internationale sera ainsi mise en valeur sur le long terme et gage de crédibilité pour les institutions représentatives et engagées.