

Pascal Boursier, Comédien

Formé au conservatoire d'art dramatique d'Angers, puis au Studio 34 à Paris, Pascal Boursier débute sa carrière de comédien en jouant avec le Théâtre régional des Pays de Loire, dans « les chaises » de Eugène Ionesco et « l'Avare » de Molière sous la direction de Patrick Pelloquet. Il part ensuite durant 18 mois sur les routes de France avec les tournées Baret et Karsenti dans « Bon week-end Mr Bennett » d'Arthur Watkins, mise en scène par Michel Fagadau avec Michel Roux.

De retour dans son Anjou natale, il retrouve les copains du conservatoire : Gwénaél Ravaux et Philippe Roland avec lesquels il crée la Compagnie les Arthurs et le théâtre de la Comédie en plein centre d'Angers en 1994. C'est un petit théâtre de « poche » dans une ambiance café-théâtre où la Compagnie enchaîne les grands succès du théâtre de divertissement allant du Splendid (« le père Noël est une ordure », « les bronzés », « les bronzés font du ski », « nuit d'ivresse », « papi fait de la résistance » et « le grand cri d'amour »), en passant par les classiques (Georges Feydeau, Eugène Labiche, Courteline), les auteurs Anglais (Allan Aykbourn, Woddy Allen et Ray Cooney), Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri (« un air de famille », « cuisine et dépendance »), Yasmina Réza (« art »), Francis Weber (« le dîner de cons ») et les jeunes auteurs actuels (Fabrice Roger-Lacan : « cravate club », Jean Dell et Gérald Sybleras : « le béret de la tortue » et « vive bouchon », ou encore Gilles Dyrek : « Venise sous la neige »).

En parallèle de la Compagnie et du théâtre de la Comédie, Pascal Boursier intervient dans de nombreuses structures locales comme metteur en scène, mais aussi animateur de stages ou d'ateliers...

Depuis quelques années, il se consacre d'avantage au cinéma. Avec le réalisateur Pascal Bonnelle d'abord (« sans mentir », court métrage, 2004), puis sous la direction de Jean- François Goujon (« Je te tiens » juin 2007) ou Julien Stephan (« comment tuer quelqu'un », décembre 2007).

Il travaille actuellement à l'écriture de plusieurs scénarios de court métrage qu'il souhaite réaliser et interpréter seul (« la confusion du jeu amoureux ») ou avec « les Arthurs » (« Sac de nœud », « le Conservateur » ou encore « l'Usurpasteur »).

LE PROJET

Passionnant ! Le défi consiste à accompagner les acteurs du film dans la recherche de la vérité de leur personnage, et ce, bien en amont du tournage en lui-même. Grâce à des séances d'improvisation libératrices, nous tenterons ensemble de nous approcher au maximum des enjeux des personnages afin de trouver leur caractère, leur démarche, leurs attitudes, leurs signes particuliers, leurs « tic » et tout ce qui aidera le spectateur à s'identifier à ces personnages. Je devrais tout d'abord constituer un groupe, une bande... Que ces gens là qui ne se connaissent peut-être pas soient heureux de se retrouver, de travailler ensemble... Qu'ils aillent tous dans la même direction : celle du réalisateur. L'aventure d'un film est évidemment d'abord une aventure humaine... Il faut avant d'entrer dans le travail être dans l'échange, l'écoute et le partage. De tous ces éléments découle le plaisir, l'envie de tout faire pour un projet commun, avec comme première motivation (et sûrement la plus importante) le bonheur simple de jouer la comédie comme des gamins que nous étions sur une cour de récréation...

Le voyage s'avère passionnant.